



# TECHNICAL RIDER (Version 2024)

The BangBags GbR

## Mikrofone und Belegungsplan:

1	BD	wird benötigt
2	SN	wird benötigt
3	T1	wird benötigt
4	T2	wird benötigt
5	T3	wird benötigt
6	OHL	wird benötigt
7	OHR	wird benötigt
8	HH	wird benötigt
9	Bass	Band
10	GIT 1	Band
11	Git 2	Nicht in Show 2024
12	Saxophon	Band
13	Piano L	Band
14	Piano R	Band
15	Akkordeon HI	Nicht in Show 2024
16	Akkordeon LO	Nicht in Show 2024
17	René – Leadvocal	Band
18	Fabi – vocal Piano	Band
19	Axel – vocal Sax	Band
20	Jörg – vocal Git	Band
21	Guido – vocal Bass	Band
22	Show-Mikrofon	Band

**Wichtig: Mikrofon als Talkback für den Tontechniker am FOH**

## TECHNICAL RIDER (Version 2024)

The BangBAGS GbR

### Monitoring:

Die Band verwendet ein selbst mitgebrachtes In-Ear-System. (6 Wege)

- Aux 1: Drums
- Aux 2: Lead Vocals
- Aux 3: Gitarre
- Aux 4: Sax
- Aux 5: Bass
- Aux 6: Piano

### Tontechnik:

Wir vertrauen auf eine angepasste, qualitativ zuverlässige Tontechnik 😊

### Mischpult:

Die Band kann ein SQ6 Mischpult stellen. Gerne kann auch die Datei dafür an den Tontechniker vor Ort übergeben werden. Sollte ein abweichendes Mischpult gestellt werden, bitten wir um Mitteilung einer APP (für In-Ear).

### Lichttechnik

Die Bühne muss hell und gleichmäßig ausgeleuchtet sein, um eine dem Anlass entsprechende Show bieten zu können.

Die Band verwendet als Showelement im Piano eine selbst mitgebrachte Nebelmaschine, bitte im Bezug auf Rauch- und Feuermelder berücksichtigen.

### Bühne:

Benötigt wird: 2x Bühnenelement (2x1m) mit 30cm oder 40cm Höhe (siehe Stageplan)





# TECHNICAL RIDER (Version 2024)

The BangBags GbR

## Bühnenanweisung

Für einen Reibungslosen Ablauf am Veranstaltungstag sind die folgenden Punkte unbedingt zu beachten:

### Anfahrtsweg, Parkplätze

Der Anfahrtsweg zur Entladestelle, zur und auf die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein. Am Veranstaltungsort ist ein Parkplatz für mindestens 1 Transporter (Sprintergröße) zu reservieren. Dieser darf nicht durch Fremdfahrzeuge besetzt sein. Außerdem muss ausreichend Platz zum Rangieren bleiben.

### Stromversorgung

Der *Veranstalter* versichert, dass die elektrischen Anlagen aktuellen Bestimmungen der VDE-Norm entsprechen. Sollte dies nicht der Fall sein, haftet der *Veranstalter* für alle entstandenen Schäden an Personen und technischer Ausrüstung.

### Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken und stabil sein und einer üblichen Belastung von 750 kg/m<sup>2</sup> standhalten. Sie sollte mindestens 7,00 Meter breit, 4,00 Meter tief und 1,00 Meter hoch sein. Sollte die Bühne mit Equipment wie Lautsprechern oder Movingheads bestückt sein, so muss diese Fläche zusätzlich zur Mindestbühnengröße sein.

Ein FOH-Platz (Mischerplatz) mit den Maßen 3,00 m x 3,00 m ist mittig - in geeignetem Abstand vor der Bühne aufzustellen (ggf. mit Umzäunung). Zwischen FOH und Bühne sind die Kabelstrecken durch Kabelbrücken (Defender) zu führen. Diese sind vom Veranstalter zu stellen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Bühne und FOH-Platz unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische und musikalische Ausrüstung der *Band* keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnen- und Mischerplatzüberdachung entstandenen Schäden.

### Garderobe/Aufenthaltsraum

Der *Veranstalter* stellt eine Garderobe bzw. einen Aufenthaltsraum.

### Herstellung der Ordnung, Security

Der *Veranstalter* ist verpflichtet, darauf zu achten, dass vor, während und nach der Veranstaltung keine unbefugten Personen Bühne, FOH und Backstagebereich betreten.

## Zeitplan

Für die Band wird mindestens ein 45 minütiges Zeitfenster für den Aufbau und Soundcheck benötigt. Optimal sind 60 Minuten inklusive einem ordentlichen Soundcheck, der die Qualität der Darbietung gewährleistet. Die Zeiten verstehen sich bei reibungslosem Ablauf und Zuverlässigkeit aller Beteiligten vor Ort.

Bei einem Zeitfenster von 60 Minuten und weniger muss zudem ein Platz zur Vorbereitung nahe der Bühne vorhanden sein.

**Abweichende Vereinbarungen, müssen im Detail mit der Band abgesprochen werden.**

Während dem Auf- und Abbau sind keine weiteren Bands, Musiker oder unbefugte Personen erwünscht. Umbauzeiten verstehen sich somit bei „ungestörtem“ Zustand der Bühne.

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum dar. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllbar sein, so treten Sie bitte rechtzeitig mit uns in Kontakt - wir finden sicher eine geeignete Lösung. Wir freuen uns auf eine tolle Show!

Rückfragen: Fabian Hörner (the BangBags): 0152 / 34 03 45 55